

Русская христианская гуманитарная академия
имени Ф. М. Достоевского

НАСЛЕДИЕ ГЛИНКИ

НАБЛЮДЕНИЯ.
СУЖДЕНИЯ. ГИПОТЕЗЫ

Сборник статей

Издательство РХГА
Санкт-Петербург
2024

УДК 78
ББК 85.3
Н31

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного
фонда № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>;
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

Н31 Наследие Глинки. Наблюдения. Суждения. Гипотезы: сбор-
ник статей / Сост. С. К. Лащенко. — СПб.: РХГА, 2024. — 180 с.
ISBN 978-5-907855-78-6

В сборник вошли статьи, написанные авторами по материалам прочитанных докладов на Всероссийской научной конференции «Михаил Глинка и русская художественная культура XIX–XX веков: опыт исполнительской, критической и научной интерпретации (Москва. Государственный институт искусствознания, 16–17 октября 2024 года). Очерки и статьи музыковедов демонстрируют уровень современного этапа развития отечественной глинкинианы. В работах рассматриваются конкретные музыкальные сочинения Глинки, его связь с композиторами-современниками, отражение полемики музыкальных критиков в их восприятии и понимании наследия Глинки.

УДК 78
ББК 85.3

ISBN 978-5-907855-78-6

© Коллектив авторов, 2025
© АНО ВО «РХГА», 2025

С. К. Лащенко

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Имя Михаила Ивановича Глинки, признанного классика русской музыкальной культуры, создателя опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», испанских увертюр и «Камаринской», романсов и камерных ансамблей, широко известно как в России, так и за её рубежами. Однако, его личность, особенности связей с художественной культурой прошлого и настоящего, с европейскими композиторами и исполнителями и поныне остаются проблемами не исчерпанными в своей содержательной полноте, сохраняя актуальность до нашего времени, что побуждает исследователей то и дело говорить о парадоксе научного знания о Глинке — музыканте известном и неизвестном, понятным и не понятным.

Попыткой осветить эти и многие другие, близкие им, проблемы жизни и творчества Глинки стало проведение Государственным институтом искусствознания (г. Москва, Россия) Всероссийской научной конференции «Михаил Глинка и русская художественная культура XIX–XXI веков: опыт исполнительской, критической и научной интерпретации» (16–17 октября 2024 г.), приуроченной к 220-летию со дня рождения композитора.

Программа конференции вызвала серьёзный интерес специалистов, побудив музыковедов-преподавателей, учёных, музееведов и архивистов, сотрудников библиотек и краевых общественных организаций из Москвы, С.-Петербурга, Воронежа, Смоленска, Кемерово принять участие в научной встрече.

Тематика конференции предполагала не только расширение сложившейся базы знаний о композиторе, основанное на привлечении новых источников, но и обращение к феномену

«глинкинианы», истории его становления и развития. Одновременно, научное собрание стало стимулом к осмыслению почти двухсотлетнего опыта исполнительской, сценической, критической интерпретации наследия Глинки, представленного немалым количеством различных артефактов, как широко известных, так и тех, что до сих пор оставались за пределами поля научных интересов специалистов-гуманитариев. Разнообразие предложенных тем докладов ещё раз подтвердило привлекательность творчества Глинки для современных исследователей и слушателей, его значимость для отечественной культуры и неисчерпаемость возможностей интерпретации. В том числе, и с позиций гуманитаристики XXI века.

В сборник вошли статьи, написанные авторами по докладом, зачитанным на конференции, а также те, что, тематически перекликаясь с ними, по тем или иным причинам остались за пределами программы научной встречи. Ряд из них носит явно дискуссионный характер, побуждая читателя, погрузившись в проблему, искать её обоснования на началах, альтернативных авторской позиции. Но в совокупности они, как представляется, обладают достаточной представительностью, позволяющей тем, кто интересуется историей русской культуры и, в частности, культуры музыкальной, составить собственное мнение о характере и направленности поисков современных исследователей-музыковедов, понять существо предлагаемого ими нового взгляда на творчество Глинки.

Статьи сборника сгруппированы в два раздела.

Первый посвящён наиболее общим проблемам жизни и творчества композитора. В центре внимания исследователей — отношение современников Глинки и представителей первого постглининского поколения к наследию музыканта, его личности, трактовке «странностей» и особенностей позиционирования композитора в обществе, соотнесение глинкинских сочинений с современными им иножанровыми образцами. Впервые подробно анализируются особенности отношения к глинкинскому наследию П. И. Чайковского и Г. А. Лароша, восстанавливаются детали пребывания Глинки в Смоленске,

рассматривается значение балетных опусов для вызревания и развития замысла «Руслана и Людмилы», предлагаются к осмыслению идеи о «лицедейском» начале в творчестве и жизни Глинки.

Темы второго, казалось бы, носят более локальных характер. Но авторы статей, вошедших в данный раздел, обращаясь к конкретным сочинениям — опере «Жизнь за царя», истории возникновения и развития «испанской темы» в творчестве Глинки, Блестящему дивертисменту на тему «Сомнамбулы» Беллини, циклу «Прощание с Петербургом», романсу «Разлука» — восходят от единичного к общему, поднимаются от частных наблюдений к серьёзным обобщениям, позволяющим с новой точки зрения взглянуть как на хорошо известные произведения Глинки, так и на те, что оставались до последнего времени мало изученными.

Сборник предназначен для искусствоведов, историков, культурологов, научных работников и преподавателей творческих вузов, а также любителей и знатоков истории русской музыкальной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

С. К. Лащенко	
От составителя.....	3

РАЗДЕЛ I

А. С. Виноградова	
П. И. Чайковский и Г. А. Ларош о М. И. Глинке: разногласия.....	9
Е. А. Михайлова	
Глинка и Балакирев: взаимоотношения двух музыкантов ..	25
С. В. Фролов	
Петербург и петербургские лицедейства М. И. Глинки	41
С. А. Петухова	
Балетные аллюзии «Руслана»	63
Н. В. Деверилина	
Документы Смоленского архива о М. И. Глинке и его окружении	88

РАЗДЕЛ II

С. В. Фролов	
Ещё раз о роли «одного мотива» в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя»	103
Н. В. Рамазанова	
Испания в судьбе и рукописях Михаила Ивановича Глинки (по материалам Российской национальной библиотеки)	114

С. А. Петухова

**Ноктюрн «Разлука», загадочное сочинение (к юбилею
рождения автора) 130**

Н. Ю. Катанова

**Блестящий дивертисмент Глинки
на тему «Сомнамбулы» Беллини: жанровый казус
в контексте культуры Grand Duo 142**

Е. П. Прокопьева

«Прощание с Петербургом»: особенности циклизации..... 160

Список авторов 177

Научное издание

НАСЛЕДИЕ ГЛИНКИ

Наблюдения. Суждения. Гипотезы

Сборник статей

Директор издательства *А. А. Галат*
Заведующий редакцией *В. Н. Подгорбунских*
Вёрстка *А. А. Сурнин*
Дизайн обложки *О. Д. Курта*

Подписано в печать 23.11.2024. Формат 60×90¹/₁₆
Бум. офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 11,25. Тираж 150 экз.
Зак. № 1216

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15 Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
имени Ф. М. Достоевского
Тел.: (812) 310-79-29; +7 (981) 699-6595
E-mail: books@rhga.ru. URL: <http://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона» (ИП А. М. Коновалов)
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134